

LENGUA Y LITERATURA – SEGUNDO AÑO – ABRIL 2020

(Segunda quincena de cuarentena)

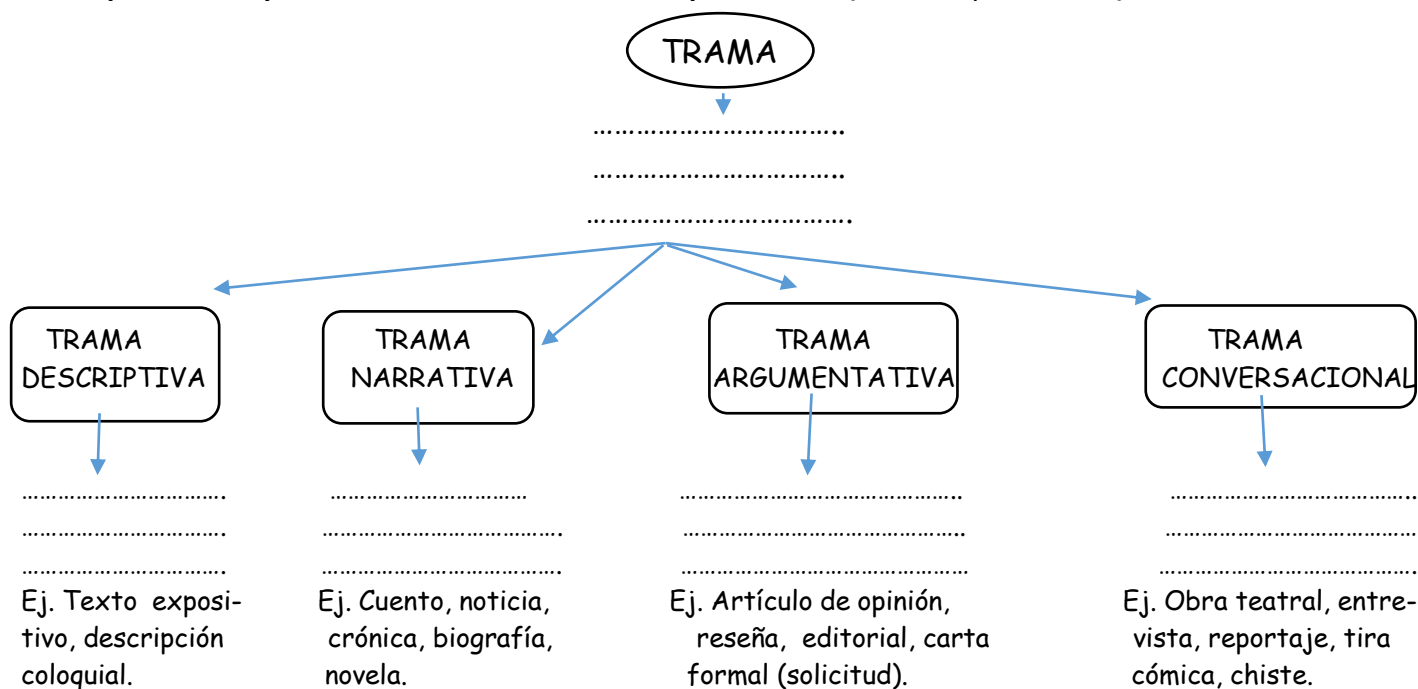
Hola. Les envío nuevas actividades para que resuelvan y me envíen por mail. En la primera etapa les di la opción de entregar las resoluciones al comenzar las clases, pero preferiría que me las manden ya que no hay una fecha segura de reinicio.

El envío de las actividades debe ser en lo posible por **mail** (angelinatros@gmail.com) y si es un archivo **Word**, mejor (para realizar las correcciones directamente allí). Pero también pueden mandar fotos o PDF si lo consideran más sencillo. Les paso mi número de celular para las consultas (los trabajos envíenlos por mail): 03492-15692856.

Recuerden que la presentación de la resolución de consignas debe ser completa: encabezado en la primera página con materia, curso, actividad, nombre y apellido. No es necesario que copien la consigna. La fecha límite de entrega es: **jueves 9 de abril de 2020**. Una vez corregida la actividad se las envío con una nota final o indicando que deben reelaborar.

LAS TRAMAS

1-Completar el esquema con la definiciones correspondientes (tema de primer año).



EL CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN

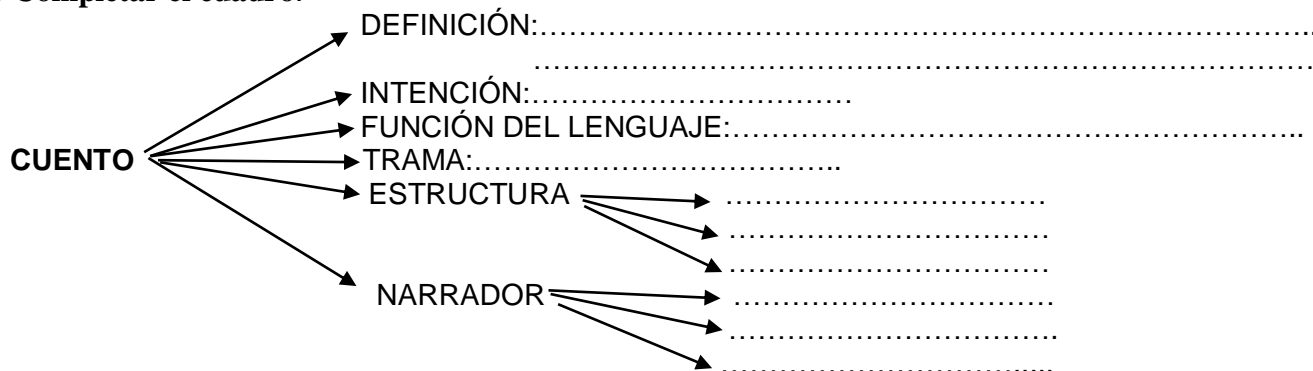
El **cuento** es un **texto literario** que se caracteriza por ser un **relato breve** en el cual se narra una **historia ficcional**. La **intención** del autor de un cuento es **recreativa**, es decir que tiene como finalidad entretener creando un mundo ficticio con las palabras. Por lo tanto, la **función del lenguaje** que predomina en un cuento es la **literaria o poética**.

Los cuentos suelen tener **pocos personajes** que actúan en una **trama sencilla**. La estructura de esta clase de texto está formada por tres partes: comienzo, nudo y desenlace.

- **Comienzo:** es el inicio de la historia, donde se presentan los personajes y la situación en la que habitualmente se produce un desequilibrio o elemento de ruptura que desencadena la trama (nudo).
- **Nudo o complicación:** es la parte central del relato, donde se plantea el conflicto en la trama y los personajes llevan a cabo acciones inesperadas (algo cambia en la situación inicial de los personajes).
- **Desenlace:** supone el cierre del relato, en ocasiones restableciéndose el equilibrio inicial y concluyendo con una nueva situación. En las fábulas, la historia termina con una moraleja.

Todo cuento es relatado por **un narrador** que puede o no formar parte de la historia. Si el narrador relata en primera persona (yo – nosotros) y cuenta su propia historia, se llama **PROTAGONISTA** (ejemplo. “*En aquel tiempo, cuando todo sucedió, yo vivía en una pequeña casita cerca del río.*”). Cuando el narrador solo cuenta en tercera persona (él/ella-ellos/ellas) lo que hacen y dicen los personajes sin saber qué sienten o lo que sucederá, se lo denomina **TESTIGO** (ejemplo: “*El pequeño patito recorrió todo el lago tratando de encontrar a su madre, hasta que llegó la noche y se acurrucó a llorar en un rincón frío y oscuro.*”). Pero si el relato se desarrolla en tercera persona y el narrador no sólo cuenta lo que hacen sino también lo que piensan y sienten los personajes, además puede adelantarse a los hechos, se lo llama **OMNISCIENTE** (ejemplo: “*Ella corrió hacia su casa con el corazón en la garganta, no sabía que allí la esperaba algo mucho peor...*”).

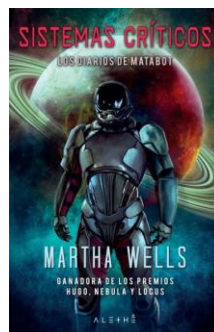
2-Completar el cuadro:



Existen diversas **clases de cuento**: realista, fantástico, de ciencia ficción, costumbrista, policiales, maravillosos, fábulas, leyendas y mitos. Por ahora, nos dedicaremos al cuento de **CIENCIA FICCIÓN**.

La **ciencia ficción** es un género cuyos contenidos se encuentran basados en supuestos logros **científicos o técnicos** que podrían lograrse en el **futuro**. Este sustento científico hace que la ciencia ficción se diferencie del género fantástico, donde las situaciones y los personajes son fruto de la imaginación y no tienen una explicación lógica.

El género de la ciencia ficción también ha sido conocido como literatura de anticipación, dadas las características mencionadas. De hecho, muchos autores de ciencia ficción han logrado anticipar el surgimiento de distintos inventos, como Julio Verne con los submarinos o las naves espaciales.



La ciencia ficción nació como un subgénero literario en la década de 1920. Con el tiempo, se fue expandiendo a distintos formatos. La ciencia ficción cinematográfica ha sido una de las adaptaciones más exitosas, sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo XX.



Entre los autores más famosos de la ciencia ficción, puede nombrarse a **Isaac Asimov** (1920–1992, autor de “Yo robot”), **Ray Bradbury** (1920, “Crónicas marcianas”, “Fahrenheit 451”), Arthur C. Clarke (1917–2008, “Odisea espacial”), **Aldous Huxley** (1894–1963, “Un mundo feliz”), **Úrsula K. Le Guin** (1929, “Los desposeídos”), el ya mencionado

Julio Verne (1828–1905, “Viaje al centro de la Tierra”, “Veinte mil leguas de viaje submarino”) y **Adolfo Bioy Casares** (1914-1999, “La invención de Morel”).



Los **temas** típicos de la ciencia ficción son: invasión extraterrestre, viajes espaciales, vida en otros planetas, clonación humana, viajes en el tiempo, evolución humana a causa de mutaciones, evolución de los robots, realidad virtual, existencia de civilizaciones alienígenas, superhéroes creados a partir de experimentos científicos, fin del mundo, entre otros. Generalmente, la ciencia ficción pone en evidencia las debilidades humanas, las posibles consecuencias de su accionar sobre la naturaleza, los peligros de la ciencia y el avance tecnológico. Se trata de una mirada muchas veces negativa, pero que pone al lector a reflexionar sobre sí mismo y la evolución humana.

3-Leer el siguiente cuento y resolver las consignas:

¡Felicidades, querida!

Se encendió el ojo verde del visiofono y Josefina vio a su amiga que le hablaba desde Nueva York. – felicidades, querida- dentro de veinte minutos llegaremos, pues hemos alquilado un taxicohete. ¿Cómo está el tiempo en México?

-Más transparente que el aire Lucy. Aquí en nuestra casa de la cima del Izxtaccihatl, se está mejor que en Acapulco. –Te envidio, en cambio, nosotros no podemos prescindir de las odiosas escafandras: estamos bajo muchas rayas bajo cero.

-Bueno, no se tarden.

El ojo verde se apagó. Minutos después, la hermana de Josefina con su marido y dos amigos íntimos tomaban cócteles, que servía un camarero metálico. Rebozaba alegría y, sobre todo juventud, una juventud rozagante y parlanchina, completamente extrovertida. Por lo que respecta a los hombres, se portaban como muchachos.

Los cutis de ellas eran tersos, y sus anatomías, femeninamente perfectas. Los de ellos, rosados, con maquillajes tan varoniles tan difíciles de notar.

Llegó el momento de rodear la mesa, en cuyo centro un enorme pastel, en forma de barco con sus velas iluminadas, resplandecía como araña de catedral antigua.

En honor a Josefina cantaron el *happy birthday to you* y “*Estas son las mañanitas*”. Luego la cumpleañera, emocionada, enjugándose una lágrima que no pudo reprimir, hizo funcionar el diminuto extintor de pilas, y todas las velas se apagaron. Risas, risas y abrazos, besos y más congratulaciones. Hacia la madrugada el grupo se dispersó, volando en sus taxicohetes. Josefina quedó sola y antes de retirarse a dormir recorrió con la mirada la mesa, las flores desparramadas, los restos del enorme pastel que en ese momento recogió el criado robot con su montacargas doméstico.

Josefina subió cansadamente la escalera, entró en su cuarto y comenzó a desvestirse. Fue quitándose la piel, toda la piel, que cubría su cuerpo en una malla de color carne palpitante y luego depositó en un alhajero sus pestañas, sus dientes, sus ojos, sus labios, sus pechos, sus cabellos y sus uñas.

-¡Quién lo diría! –murmuró suspirando, mientras en la penumbra se recortaba su figura putrefacta-. Hoy he apagado las doscientas velitas de mi cumpleaños.

Y se metió en el lecho, como una momia romántica, como una rosa que había sido maravillosamente disecada. Todas sus amistades, allá en Nueva York, hicieron lo mismo, dejando a un lado de la cama máscaras y pieles, mientras la aurora de dorados cabellos avanzaba con un día recién nacido entre sus brazos.

Alfredo Cardona Peña

- ¿En qué época transcurren los hechos? ¿Qué expresiones lo evidencian?
- ¿Dónde vive Josefina? ¿Dónde vive Lucy? ¿Qué se describe de cada uno de estos lugares?
- Describir a Josefina y a sus amigos. ¿Qué tienen en común?
- ¿Qué se descubre al final del cuento?
- ¿Qué obsesión de la sociedad actual se refleja?
- ¿Qué otros temas característicos del cuento de Ciencia Ficción observas? Fundamentar.
- ¿Qué objetos inventados que actualmente no existen aparecen en el cuento? ¿Cómo se forman sus nombres?
- ¿Qué tipo de narrador posee el cuento? Explicar y ejemplificar.
- En el relato se utilizan recursos literarios: la comparación y la personificación. Identificarlos en el texto.